


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		



УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета УлГУ
от «29» августа 2023 г., протокол №1 /327

Ректор УлГУ

Б.М. Костишко
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Технологии сценарно-театральной деятельности.
Факультет	фГНиСТ
Кафедра	психологии и педагогики
Курс	3

Направление (специальность) 39.03.03 Организация работы с молодежью
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: **очная**


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» _____ 09 _____ 2022г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Мартыненко А.В.	Психологии и педагогики	Кандидат культурологии

СОГЛАСОВАНО	
Заведующий кафедрой психологии и педагогики	
	/С.Н.Митин/
Подпись	ФИО
«29» августа 2023г.	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- обучить студентов технологиям сценарно-театральной деятельности в сфере организации мероприятий и сориентировать на использование полученных знаний в будущей профессиональной практике.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов глубокие знания сущности, закономерностей, содержания сценария – драматургической основы, подчиняющейся единой задаче.
- выработать умения и навыки самостоятельного изучения и использования в практической деятельности методики и методологии написания сценария;
- овладеть методикой реализации с помощью синтеза материалов, из которых складывается композиционное построение культурно-досуговой программы;
- способствовать утверждению позитивной установки на будущую практическую деятельность в сфере драматургии мероприятий работы с молодежью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.1.09 «Технологии сценарно-театральной деятельности» является дисциплиной вариативной части образовательной программы Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.


Дисциплина читается в 5-ом семестре 3-ого курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана: «Педагогическое обеспечение работы с молодежью», «Молодежные движения в России: история и современность», «Политология», «Отечественная культура: история и современность».

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин: «Методика организации работы с молодежью», «Практика по получению умений и опыта профессиональной деятельности», «Работа с молодежными объединениями», «Преддипломная практика», а также для подготовки к государственной итоговой аттестации (сдача государственного экзамена) и подготовки к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-14: владеет навыком активизации творческой активности подростков и молодежи с целью	Знать: методику активизации творческой активности подростков и молодежи; Уметь: использовать приемы активизации творческой активности подростков и молодежи с целью привлечения их

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

привлечения их к участию в семейных и детских праздниках, соревнованиях, активной клубной и кружковой работе, занятию творчеством, проведению культурно-досуговых мероприятий	к участию в досуговой деятельности; Владеть: навыком проведения детских праздников, соревнований и культурно-досуговых мероприятий для подростков и молодежи.
ПК-2: владеет навыком разработки планов и программ по организации мероприятий в сфере молодежной политики	Знать: как составлять планы по организации мероприятий в сфере молодежной политики Уметь: разрабатывать программы мероприятий в сфере молодежной политики Владеть: навыками проведения мероприятий в соответствии с планами и программами

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144


Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем	54	54
Аудиторные занятия:		
Лекции	18	36
практические и семинарские занятия	36	36
лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Текущий контроль (количество и вид: конт. работа, коллоквиум, реферат)	Тестирование Устный опрос	Тестирование Устный опрос
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 36	Экзамен 36
Всего часов по дисциплине	144	144


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и	Всего	Виды учебных занятий	Форма
------------	-------	----------------------	-------

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности							
1. Введение в дисциплину	4	2	-	-	-	2	Тестирование Устный опрос
2. Формы культурно-досуговых программ	4	2	-	-	-	2	Тестирование Устный опрос
3. Реализация игровых, конкурсных программ	4	2	-	-	-	2	Тестирование Устный опрос
4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников	4	2	-	-	-	2	Тестирование Устный опрос
Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности							
5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности	4	2	-	-	-	2	Тестирование Устный опрос
6. Специфика сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности	4	2	-	-	-	2	Тестирование Устный опрос
7. Сценарная основа культурно-досуговой программы	12	2	4	-	-	6	Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. Режиссура культурно-досуговых программ	12	2	4	-	-	6	Тестирование Устный опрос
9. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы	12	2	4	-	-	6	Устный опрос Тестирование
10. Репетиционная работа	24	-	12	-	-	12	Тестирование Устный опрос
11. Сценарно-театральные технологии создания фильма	24	-	12	-	-	12	Тестирование Устный опрос
Итого	144	18	36	-	-	54	36

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Теоретические основы сценарно-театральной деятельности


Тема 1. Введение в дисциплину. Роль сценарно-режиссёрского мастерства в будущей профессиональной деятельности. Организация практических занятий по дисциплине. Анализ выразительных средств конкретного произведения (кино, театр, театрализованная постановка). Массовый театр. Творческое применение учений режиссеров прошлого.

Тема 2. Формы культурно-досуговых программ.

Массовые формы социально-культурной деятельности как неотъемлемая часть праздника, торжества. Концерт и технологии его создания, требующие точной очередности по жанрам и эпизодам в программе. Создание репертуара конференсье и значимость основной сюжетной линии, которую он ведет. Подача номеров, нахождение кульминации конференса. Характеристики концерта, определяющие его вид: концерт народного творчества, детский концерт, театрализованный концерт. Специфика организации концерта народного творчества, построенного на фольклорной основе. Использование устного народного творчества, искусства скоморохов, имеющие четкие жанровые методики, нашедшие воплощение в концертном эпизоде. Детский концерт, характеризующийся дифференцированными возрастными группами участников и решающий воспитательные, развивающие и обучающие задачи. Театрализованный, или тематический, концерт, использующий многообразие жанров и видов искусства (академический хор, народный танец и т.д.). Фестиваль, содержащий в себе характеристики концертной программы, главной целью которой является объединение людей, связанных общими интересами, воспитательными задачами (фестивали народного творчества, фестивали кино, рок-фестивали, фестивали классической музыки и т.д.). Игровое действие как форма моделирования социальных отношений, средство овладения различными жизненными ситуациями, как возможность обучения типам поведения.

Форма А

Страница 5 из 16

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


Праздник, который строится на широком вовлечении зрителя в действие. Разновидности театрализованного праздника - театрализованное шествие, театрализованное представление, карнавал, праздник на воде, праздник авторской песни и т.д. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл. Презентация, имеющая своей задачей представление товара или услуги, истории фирмы, его производящей, развлекательную концертную программу для сотрудников и гостей фирмы. Специфика шоу – программы, объединяющей разные жанры искусства, воздействующие на зрителя с целью развлечения и отдыха. Драматургия мюзикла, тесно связанная с драматургией эстрадного музыкального театра. Значение в мюзикле технического оснащения сценической площадки. Характеристика обрядов как совокупности установленных обычаев действий людей, связанных с общественными или бытовыми традициями. Обряд как персонифицированный личностный праздник

Тема 3. Реализация игровых, конкурсных программ

Сценарно-режиссерское мастерство в досуговой деятельности. Технологии подготовки и организации массовых форм социально-культурной деятельности. Признаки, характеризующие массовые формы: содержание мероприятия; способ организации материала, род действия, акции; способы общения с людьми, организация их активности; материально-технические средства осуществления культурно-досуговых программ. Реализация художественно-педагогических задач в культурно-досуговых программах. Особенности режиссуры информационно-развлекательных, художественно-публицистических, игровых, конкурсно-игровых, и др. программ. Масс-медиа в культурно-досуговой программе. Основные проблемы сценарно-режиссерских разработок культурно-досуговых программ. Современность и наследие прошлого. Создание сценария: от этюда к театрализованному празднику. Принципы художественного и документального использования материала. Монтажный лист культурно-досуговой программы. Методика поиска и отбора художественных и документальных средств в культурно-досуговой программе. Принципы инсценирования документального материала, стиха, песни (иллюстрация, ассоциация, сюжет) в культурно-досуговой программе. Постановочная работа режиссера с художником, композитором, балетмейстером и др. Игровой метод. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление. Смотры-конкурсы как способы реализации творческого и умственного потенциала участников. Специфика телевизионных игр. Возрастные особенности игровых и конкурсных программ. Замысел игровых программ. Реквизит в игровой программе. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа и т.п.

Тема 4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников

Цели и задачи физкультурно-спортивных праздников, олимпиад. Их актуализация в современных условиях. Прикладной характер физкультурно-спортивной деятельности в области досуга, искусства. Применение сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивной деятельности. Оказание сценарно-режиссерской помощи в деятельности спортивных учреждений, организации соревнований, олимпиад. Практические и методические рекомендации сценаристу и режиссеру при составлении программ психологического содействия социальной адаптации людей. Спортивные семейные вечера, специфика их постановки. Использование парком культуры и отдыха живой природы (флоры и фауны), открытых площадок для физической культуры, спорта, игр и развлечений, игровых автоматов,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

видеотеки, аттракционов, театрализованных зрелищ. Привлечение внимания посетителей парков, к положительному примеру социального поведения, к развитию физической культуры, культуры здоровья и общения. Реализация сценарно-режиссерских технологий в физкультурно-спортивных учреждениях, в сфере туризма. Влияние технологий масс-медиа на формирование ценностных ориентаций людей. Проникновение наиболее развитых сфер мирового медиа-рынка (рынка звукозаписи, производства фильмов, книгоиздания) в сценарную культуру режиссера.

Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности

Тема 5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности

Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование. Организация и обобщение опыта праздничного производства. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий

Тема 6. Специфика сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности

Особенности сценарно-режиссерской работы в культурно-досуговой деятельности. Монтаж как технология и творческий приём. Сравнительный анализ сценарно-режиссерской основы кино- и театрального произведения. Анализ сценарно-режиссерской основы культурно-досугового мероприятия (программы). Анализ монтажных приёмов (кино, литература, культурно-досуговое мероприятие). Разработка концепции сценарного решения литературно-музыкального мероприятия (по заданным условиям).

Тема 7. Сценарная основа культурно-досуговой программы


Понятие, сущность и структура сценария. Сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы. Основы сценарной работы. Понятие «сценарий», виды сценария. Монтаж как ведущий метод сценарной разработки. Характеристика основных элементов сценарной разработки. Композиционное построение сценария. Методика создания сценария и особенности его построения. Сравнительный анализ сценарно-режиссерской разработки двух кинофрагментов. Анализ сюжетной основы конкретного произведения. Стилистический анализ сценарной основы (сравнительный анализ нескольких предложенных произведений). Разработка чернового варианта сценария театрализованной постановки по карточкам, полученным на занятии

Тема 8. Режиссура культурно-досуговых программ

Основные принципы режиссерской разработки культурно-досуговых программ. Композиция в режиссуре культурно-досуговых программ. Сценография, декорации и реквизит в театрализованной постановке. Свет и цвет как средства режиссуры. Костюмы и грим как средство создания образа. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента). Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения). Создание варианта сценографического решения, световой и музыкальной партитуры для собственной сценарно-режиссерской разработки. Создание эскизов костюмов и грима для собственной сценарно-режиссерской разработки.

Тема 9. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы

Музыка как средство создания образа в культурно-досуговой программе. Шумы и звуки в режиссуре культурно-досуговой программы. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках. Музыка, природа её выразительности (анализ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

конкретных произведений). Ритм и стиль в музыке. Анализ музыкального оформления литературной композиции. Разработка музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания). Анализ музыкального и шумового оформления театрализованной постановки. Разработка партитуры музыкального и шумового оформления театрализованной постановки (презентация домашней работы).

Тема 10. Репетиционная работа

Сущность и принципы организации репетиционной работы. Коллективная и индивидуальная репетиционная работа. Разработка плана репетиционной работы (по заданным условиям). Сценическая речь, её особенности. Искусство декламации. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии.

Тема 11. Сценарно-театральные технологии создания фильма. Работа над киносценарием. Выразительные средства кинематографа. Кадр. Раскадровка. План. Монтаж. Актерская работа в кино. Съёмочный процесс. Критерии оценки художественного фильма. Коллективная работа по созданию фильма на основе сценария и последующей презентацией работы.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 2. Технологии сценарно-режиссерской работы в социально-культурной деятельности

Тема 7. Сценарная основа социально-культурного мероприятия

Форма проведения – семинар-практикум

1. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской разработки двух кинофрагментов.
2. Анализ сюжетной основы конкретного произведения.
3. Стилистический анализ сценарной основы (сравнительный анализ нескольких предложенных произведений).

Задание 2: Разработка чернового варианта сценария театрализованной постановки по карточкам, полученным на занятии.


Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:

1. Что такое сценарий, обозначьте его отличие от театральной пьесы.
2. Какова структура сценария и принципы его оформления?
3. Каков процесс разработки сценария?
4. Какие способы поиска замысла будущей постановки вам известны?
5. Какие средства формирования образа персонажа и постановки в целом вам известны?
6. Поясните разницу между диалогом и монологом с точки зрения их роли в режиссуре постановки.
7. Перечислите и охарактеризуйте основные аспекты работы над образом героя театрализованной постановки.
8. Назовите средства формирования и выявления внешних и внутренних характеристик персонажа театрализованной постановки.
9. Какую роль в разработке сценария играет жанровая специфика будущего представления?
10. Назовите средства формирования стилистических особенностей театрализованной постановки и культурно-досуговой программы.

Тема 8. Режиссура досуговых мероприятий

Форма проведения – семинар-практикум

1. Анализ композиционного решения произведения (фрагмента).
2. Разработка монтажного листа по собственной сценарной разработке.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Известные театральные сценографы России: презентация персоналий (сообщения).

Задание 3: Создание варианта сценографического решения, световой и музыкальной партитуры для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

Задание 4: Создание эскизов костюмов и грима для собственной сценарно-режиссёрской разработки.

Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:

1. Каково значение слова «режиссёр»?
2. Какие виды культурно-досуговых программ вы знаете?
3. Чем отличаются литературный и режиссёрский сценарии?
4. Перечислите этапы режиссёрской работы над культурно-досуговой программы.
5. Каковы основные направления работы режиссёра-постановщика культурно-досуговых программ?
6. Что представляет собой композиция культурно-досуговой программы? Какими средствами она формируется?
7. Что подразумевают под художественным образом?
8. Какова природа связи сценарно-режиссёрской основы постановки с действительностью?
9. Что понимают под режиссёрским мастерством, каковы его слагаемые?
10. Какие режиссёрские методы работы над культурно-досуговой постановкой вам известны?
11. Какие средства создания интерактивности культурно-досуговой программы вам известны?
12. Какие способы документирования режиссёрской разработки вам известны?
13. Что подразумевают по композиционным решением театрализованной постановки?
14. Назовите основные элементы структуры сценического пространства.
15. Что такое мизансцена? Какие варианты построения мизансцен вам известны?
16. Что такое темпоритм? Какие средства его формирования вы знаете?
17. В чём состоит разница между сценографией и декорацией?
18. Что понимают под тектоникой? Какую роль играет тектоника в создании образа постановки?
19. Что понимают под световой партитурой постановки/программы?
20. Какую роль в формировании образного строя постановки играют костюмы и грим?

Тема 9. Музыкально-шумовое оформление постановки

Форма проведения – семинар-практикум

1. Классика и современная музыка в культурно-досуговых постановках.
2. Музыка, природа её выразительности (анализ конкретных произведений).
3. Ритм и стиль в музыке.
4. Анализ музыкального оформления литературной композиции.


Задание 5: Разработка музыкального оформления литературной композиции (презентация домашнего задания).

6. Анализ музыкального и шумового оформления театрализованной постановки.

Задание 6: Разработка партитуры музыкального и шумового оформления театрализованной постановки (презентация домашней работы).

Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:

1. Почему музыка является сильным психо-эмоциональным раздражителем?
2. Какие функции музыкального оформления программы вам известны?

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3. Какие приёмы звукообработки вам известны?
4. По каким критериям можно классифицировать «музыкальный материал»?
5. Что подразумевают под музыкальной партитурой постановки? Каковы принципы её разработки?
6. Какие виды шумов и звуков вам известны?
7. Каковы критерии подбора и включения шумового оформления в постановку/программу?

Тема 10. Репетиционная работа

Форма проведения – семинар-практикум

Задание 7: Разработка плана репетиционной работы (по заданным условиям).

2. Сценическая речь, её особенности.
3. Искусство декламации.

Задание 8: Декламация фрагмента диалога художественного произведения

4. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии.

Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:

1. Какова роль репетиционной работы в подготовке культурно-досуговых программ?
2. Перечислите основные принципы организации репетиционной работы?
3. Какие периоды (этапы) репетиционной работы вам известны?
4. Что подразумевают под действенным анализом? Каким образом его осуществляют?
5. Каковы задачи режиссёра при осуществлении репетиционной работы?
6. В чём состоит разница между коллективной и индивидуальной репетиционной работой?
7. Что подразумевают под телопластикой? Какова её роль в реализации режиссёрского замысла театрализованной постановки?
8. Что такое «речепластика»? Какова её роль в формировании образности культурно-досуговой программы и театрализованной постановки?

Тема 11. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма

Форма проведения – семинар-практикум

Вопросы для обсуждения и самостоятельной работы:

1. Работа над киносценарием: особенности киносценаристики
2. Выразительные средства кинематографа.
3. Кадр: кадросцепление и раскадровка.
4. План.
5. Монтаж.
6. Актерская работа в кино.
7. Съёмочный процесс.
8. Критерии оценки художественного фильма.


Задание 9: Коллективная работа по созданию фильма на основе сценария и последующей презентацией работы.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Массовый театр. Творческое применение учений режиссеров прошлого
2. Массовые формы социально-культурной деятельности как неотъемлемая часть праздника
3. Концерт и технологии его создания
4. Игровое действие как форма моделирования социальных отношений
5. Разновидности театрализованного праздника
6. Современные формы культурно-досуговых программ: презентация, шоу-программа, мюзикл
7. Особенности режиссуры информационно-развлекательных, художественно-публицистических, игровых, конкурсно-игровых, и др. программ
8. Основные проблемы сценарно-режиссерских разработок культурно-досуговых программ.
9. Конкурсная программа как художественно-педагогическое явление
10. Специфика телевизионных игр
11. Молодежные, корпоративные вечеринки, балы, особенности их организации и педагогические задачи
12. Современные формы и жанры культурно-досуговых программ: конкурсные игры, кабаре, варьете, ночные клубы, промоутерская деятельность, выставка – продажа
13. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников
14. Методические материалы и сценарии как основа производства культурно-досуговых программ
15. Сценарно-режиссерское проектирование и моделирование
16. Тенденции современного творческого развития сценарно-режиссерских технологий
17. Монтаж как технология и творческий приём
18. Сравнительный анализ сценарно-режиссёрской основы кино- и театрального произведения
19. Понятие, сущность и структура сценария. Сценарные средства формирования образности культурно-досуговой программы
20. Характеристика основных элементов сценарной разработки. Композиционное построение сценария.
21. Методика создания сценария и особенности его построения
22. Сценография, декорации и реквизит в театрализованной постановке. Свет и цвет как средства режиссуры
23. Костюмы и грим как средство создания образа.
24. Музыкальное и шумовое оформление культурно-досуговой программы
25. Сущность и принципы организации репетиционной работы
26. Коллективная и индивидуальная репетиционная работа.
27. Сценическая речь, её особенности. Искусство декламации
28. Актёрские средства создания образа в культурно-досуговом мероприятии
29. Сценарно-театральные технологии создания фильма

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).


Форма обучения: **очная.**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы <i>(проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)</i>	Объем в часах	Форма контроля <i>(проверка решения задач, реферата и др.)</i>
1. Введение в дисциплину	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Тестирование Устный опрос
2. Формы культурно-досуговых программ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Тестирование Устный опрос
3. Реализация игровых, конкурсных программ	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Тестирование Устный опрос
4. Особенности реализации сценарно-режиссерских разработок физкультурно-спортивных праздников	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Тестирование Устный опрос
5. Методическое обеспечение сценарно-режиссерской, творческой деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Тестирование Устный опрос
6. Специфика сценарно-режиссёрской работы в социально-культурной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	2	Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Сценарная основа социально-культурного мероприятия	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару; • Выполнение задания 2 • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Тестирование Устный опрос
8. Режиссура досуговых мероприятий	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару; • Выполнение задания 3-4 • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Тестирование Устный опрос
9. Музыкально-шумовое оформление постановки	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару; • Выполнение задания 5-6 • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	Тестирование Устный опрос
10. Репетиционная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару; • Выполнение задания 7-8 • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	12	Тестирование Устный опрос
11. Сценарно-режиссерские технологии создания фильма	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к семинару; • Выполнение задания 9 (коллективная творческая работа по созданию фильма); • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	12	Тестирование Устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Технологии сценарно-театральной деятельности

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебное пособие для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516558>

Опарина, Н. А. Педагогика детского театрализованного досуга : учебное пособие / Н. А. Опарина. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6494-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154614>

3. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ. Теория и методика организации зрелищного досуга : учебник для вузов / Н. А. Опарина. - Москва : ВЛАДОС, 2020. - 247 с. - ISBN 978-5-00136-127-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785001361275.html>

дополнительная:

1. Педагогика досуга : учебное пособие / Н. А. Шмырева. — Кемерово : КемГУ, 2019. — 141 с. — ISBN 978-5-8353-2552-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135212>

2. Полякова, Т. Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра : монография / Т. Н. Полякова. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-4486-0852-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88213.html>


3. Шелестова, З. А. Принципы театральной педагогики как основа обучения студентов искусству художественного (выразительного) чтения : монография / З. А. Шелестова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-4263-0417-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97765.html>

учебно-методическая:

1. Мартыненко А. В. Технологии сценарно-театральной деятельности: учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки бакалавриата «Организация работы с молодежью» / А. В. Мартыненко; УлГУ, ФГНиСТ, Каф. психологии и педагогики. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 505 КБ). - Текст : электронный. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4588>

Согласовано:

Ведущий специалист НБ УлГУ / Терехина Л.А. / *Лнк* / 22.05 / 2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-ur.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.


4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / 19.05.2023
Должность, сотрудник УИИТ / ФИО / подпись / дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик



доцент

А.В. Мартыненко